

22 juin 2022

Le cabinet de curiosités renaît à l'Avant Galerie Vossen

Envie de prendre le large ? L'Avant Galerie Vossen propose de voyager "à l'italienne". Cette exposition collective rassemble des artistes NFT tout comme des artistes peintres réunis autour d'un accrochage revisitant le cabinet de curiosité de la Renaissance italienne.



L'Avant-Galerie Vossen repense l'idée du *studiolo*, petite pièce d'étude qui rassemblait les pièces les plus précieuses de son propriétaire qui pouvait montrer à ses visiteurs l'étendue de sa richesse.

Alors que sa précédente exposition présentait un mouvement contestataire directement rattaché au crypto-art - œuvres numériques liées au système de la blockchain-, **l'Avant- Galerie Vossen** décide dans un nouveau projet « **à l'italienne** » de revenir aux origines même de l'accrochage des œuvres. Si les artistes présentés semblent être choisis au hasard, le titre de l'exposition permet de comprendre la démarche des galeristes. « À

scène artistique contemporaine.

UN STUDIOLO D'AUJOURD'HUI

L'Avant-Galerie Vossen repense l'idée du **studiolo**, pièce importante dans les demeures des oligarques italiens à la Renaissance. Cette petite pièce d'étude rassemblait les pièces les plus précieuses de son propriétaire qui pouvait ainsi montrer à ses visiteurs l'étendue de sa richesse. Véritables **cabinets d'étude**, ces espaces y accueillaient un accrochage d'œuvres hétéroclites et d'objets en tous genres. Les reliques côtoient les tableaux et les « animaux fantastiques ». Réunir le savoir dans un espace, une idée qui appartient à **l'Histoire de la muséologie** (*ndlr, discipline qui étudie les musées*) et du **marché de l'art**. Une idée qui a constitué le concept même de **galerie**.

L'Avant-Galerie Vossen retourne donc à ses origines pour en faire le sujet de son exposition et rassembler un *group show* aux artistes d'univers différents. La Vierge de la *net artiste*, **Albertine Meunier**, résume à elle seule l'enjeu de l'exposition : incomplète, l'icône est comblée par un écran affichant une NFT. Cette œuvre joue d'ailleurs sur l'évolution des icônes, se rapportant tantôt aux **œuvres religieuses** de la tradition chrétienne, tantôt au poids des **NFT** portées en « icônes » contemporaines, victimes de leur succès depuis la crise sanitaire.



“ALBERTINE
MEUNIER JOUE
SUR
L'ÉVOLUTION
DES ICÔNES, SE

**RELIGIEUSES
DE LA
TRADITION
CHRÉTIENNE,
TANTÔT AU
POIDS DES NFT**

**PORTÉES EN
« ICÔNES »
CONTEMPORAI
NES, DEPUIS
LA CRISE
SANITAIRE.»**

Vierge, Albertine Meunier,
huile sur bois (Credit Photo :
Céline Bonnelye)

HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE POPULAIRE

Format cabinet de curiosité, l'Avant-Galerie Vossen nous plonge donc dans **un panorama d'œuvres**, recréant le microcosme du monde de l'art contemporain. On retrouve des thèmes classiques comme **le portrait** Avec son *Portrait de Pierre Autin-Grenier*, Ronan Barrot, représenté par la galerie Claude Bernard, montre sa grande connaissance de l'Histoire de l'art, **du portrait aux vanités** - ensemble de symboles artistiques évoquant la condition mortelle de l'être humain. Son *Portrait de Pierre Autin-Grenier*, encadré par la *Tapiserie gouvernementale* d'Enora Denis permet de lier les deux oeuvres et les différentes manières de traiter le portrait.

Les références plus populaires y ont également leur place. Forte d'une jeune génération d'artistes ayant grandi dans les années 1990, la galerie ouvre son *studiolo* à des objets et créatures plus

dit Labsynth propose une sculpture en lego d'un manoir *Crooked Hinge Manor*. Intégrer l'enfance à leur oeuvre, **un regard nostalgique** qui ouvre cette nouvelle génération d'artistes **au croisement**

entre Histoire de l'art et culture populaire. De quoi réunir curieux, passionnés et non-initiés.



Crooked Hinge Manor - La...



Poisson touillette - Prosper ...

Céline Bonnelye

La Perle

Exposition "À L'Italienne"

Du 16 juin au 31 juillet 2022

L'Avant Galerie Vossen

58 rue Chapon 75003 Paris

Instagram : @avant.galerie

PRÉCÉDENT

Tout le monde aime Jeanne : l'antidépresseur
du coeur

SUIVANT

À Fontainebleau, le sens de la fête d'une reine
de France

À PROPOS PRESSE CONTACT

