



Au bon buzz

L'ATTAQUE DU SHIBA GÉANT

L'intelligence artificielle permet de créer des visuels absurdes, le « slop », qui inondent le Web.

Une créature, mi-porcine, mi-humaine, qui s'ébat dans une piscine à balles ? À l'image de ce cochon gonflable (*Pig in the Ball Pit*), les vidéos du créateur Bennett Waisbren sont grotesques, absurdes, dérangeantes... et omniprésentes sur les réseaux sociaux. Après le *trash art* en 2023, l'Avant-Galerie Vossen continue d'explorer la saturation visuelle de notre époque et « *son flot d'images dont on ne sait plus si elles sont vraies ou fausses, dont la profusion et l'ambiguïté engendrent une forme de désengagement* », analyse l'artiste Albertine Meunier, conseillère numérique de cette galerie. Avec « *From Spam to Slop* », elle décrypte le phénomène du *spam art* et ses œuvres créées à seule fin de spammer, et du *slop* – terme emprunté au vieil anglais, désignant un lieu boueux –, qui qualifie le déluge de contenus médiocres fabriqués par l'intelligence artificielle, inondant actuellement le Web. Tempête de poussière à faciès canin (*Dust Storm Dog*, de Robin Lopvet), femme difforme picorée par des poulets (*She Loves Her Chicken*, de Bennett Waisbren) : cette vague de contenus, qui accroche les plus bas instincts de l'internaute, « *crée au passage une nouvelle esthétique dont on ignore ce qu'elle va devenir* », conclut Albertine Meunier. Soulevant la question de ce que sera l'art de demain, après cette douteuse tempête. – C.F.

| « *From Spam to Slop* » | Jusqu'au 16 nov. | Mer.- sam.
14h-19h | Avant-Galerie Vossen, 58, rue Chapon, 3^e
| avant-galerie.com | Entrée libre.

Dust Storm Dog, de Robin Lopvet, est exposé entre autres à l'Avant-Galerie Vossen.