

Tung Tung Sahur, le recours du bâton

L'utilisation du même le plus populaire de 2025, reproduit à l'infini mais conçu par un créateur indonésien, serait désormais soumise au droit d'auteur à l'initiative d'une société qui veut rendre justice aux artistes.

L'heure de la revanche de Tung Tung Sahur a sonné. Késako? C'est le même ultra-populaire cette année. Si populaire qu'il totalise des millions de vues sur TikTok, YouTube et apparaît dans des jeux vidéo comme *Steal a Brainrot*, un jeu de la plateforme Roblox, ou même *Minecraft*. La génération Alpha (du gamin à l'ado) en est dingue. Sorte de bâton avec de gros yeux, armé d'un gourdin, Tung Tung Sahur représente un kentungan, percussion utilisée pour réveiller les habitants pendant le ramadan en Indonésie – «tung tung» étant l'onomatopée de l'instrument, tandis que le

sahur est le repas pris avant la prière du matin. Même viral détourné et reproduit à l'infini, il a été classé parmi les «Italian Brainrots» («pourriture du cerveau italienne», grosso modo), des images et vidéos absurdes créées par IA générative, caractéristique de l'esthétique du slop, et pointées du doigt pour leur faculté à hypnotiser et à crétiniser les jeunes. Mais aujourd'hui, plus question de faire n'importe quoi avec Tung Tung Sahur.

«Folklore». MementumLab, une société fondée par des artistes français veut rendre justice à cette icône, conçue par Noxa, créateur indonésien de 19 ans (@noxaasht, 1,4 million d'abonnés sur TikTok). «*Tung Tung Sahur n'est pas qu'un même: c'est un cas test pour l'avenir de la propriété intellectuelle, de l'économie créative et de la circulation des symboles à l'ère de l'IA*», affirme un artiste de MementumLab qui travaille avec Noxa. «*Ce basculement est historique: pour la première fois, une icône née hors des industries culturelles traditionnelles rivalise avec leurs propres mascottes. Tung*

Tung Sahur est le symptôme d'une nouvelle mythologie collective, une sorte de folklore qui se fabrique en temps réel à l'échelle mondiale.» De ce folklore détraqué, MementumLab veut être le Robin des bois, afin de rendre justice aux créateurs, une revanche des artistes dans le Far West de l'IA. Pour réfléchir à «*un nouveau modèle de protection et de redistribution à l'ère de la viralité*», la société collabore avec des avocats afin que «*les créateurs initiaux (souvent jeunes, précaires, et invisibles des institutions ou marques) conservent leurs droits face aux plateformes et bénéficient de la viralité qu'ils déclenchent*». Depuis que MementumLab a signifié à *Steal a Brainrot* que l'utilisation de Tung Tung Sahur était soumise au droit d'auteur, le retrait du personnage du jeu a créé la panique début septembre. Des millions de fans réclament son retour. Alors qu'un hashtag #BringBackTungTung circule et que Noxa est accusé de cupidité, des pourparlers sont en cours. Mais peut-on protéger une création par IA? En France comme dans l'UE, les textes

sont clairs: seul un humain peut être titulaire de droits. Mais une œuvre générée par IA pourrait être protégée par le droit d'auteur à condition qu'une personne physique en soit à l'origine et puisse démontrer que l'œuvre résulte de ses choix libres et créatifs. D'après MementumLab, la protection de Tung Tung Sahur repose sur le droit d'auteur dans le cadre de la convention de Berne et dans le cadre d'un dépôt en cours auprès de l'INPI pour la marque semi-figurative, bientôt étendu à toute l'Europe, en Asie et aux États-Unis.

«Jurisprudence». «*Personne ne s'y connaissait dans la distribution d'un même. Nous sommes en train d'acquérir une expérience, poursuit le porte-parole de MementumLab. En Chine, c'est simple, car c'est le premier pays à avoir une jurisprudence sur un travail artistique réalisé en IA. La vidéo originale, c'est-à-dire la première apparition de Tung Tung Sahur sur TikTok, est un mélange un peu chaotique avec des allers-retours de ChatGPT, Midjourney pour le visuel, CapCut pour les ani-*

mations, Elevenlab pour la voix, TikTok pour les derniers effets. Le nom Tung Tung Sahur est aussi original.» Dans l'expo «From Spam to Slop» à l'Avant Galerie Vossen (lire pages précédentes), MementumLab présente des vidéos de Noxa, des contenus

collectés sur Internet, ainsi qu'un fanzine. Et surtout un tableau à l'effigie de Tung Tung Sahur. Pour protéger leurs droits, les artistes ont repris leurs pinceaux. Et ont signé ensemble la toile *Eben Jeda* de MementumLab. **CLÉMENTINE MERCIER**



Tung Tung Sahur, créé par l'Indonésien Noxa. MEMENTUMLAB