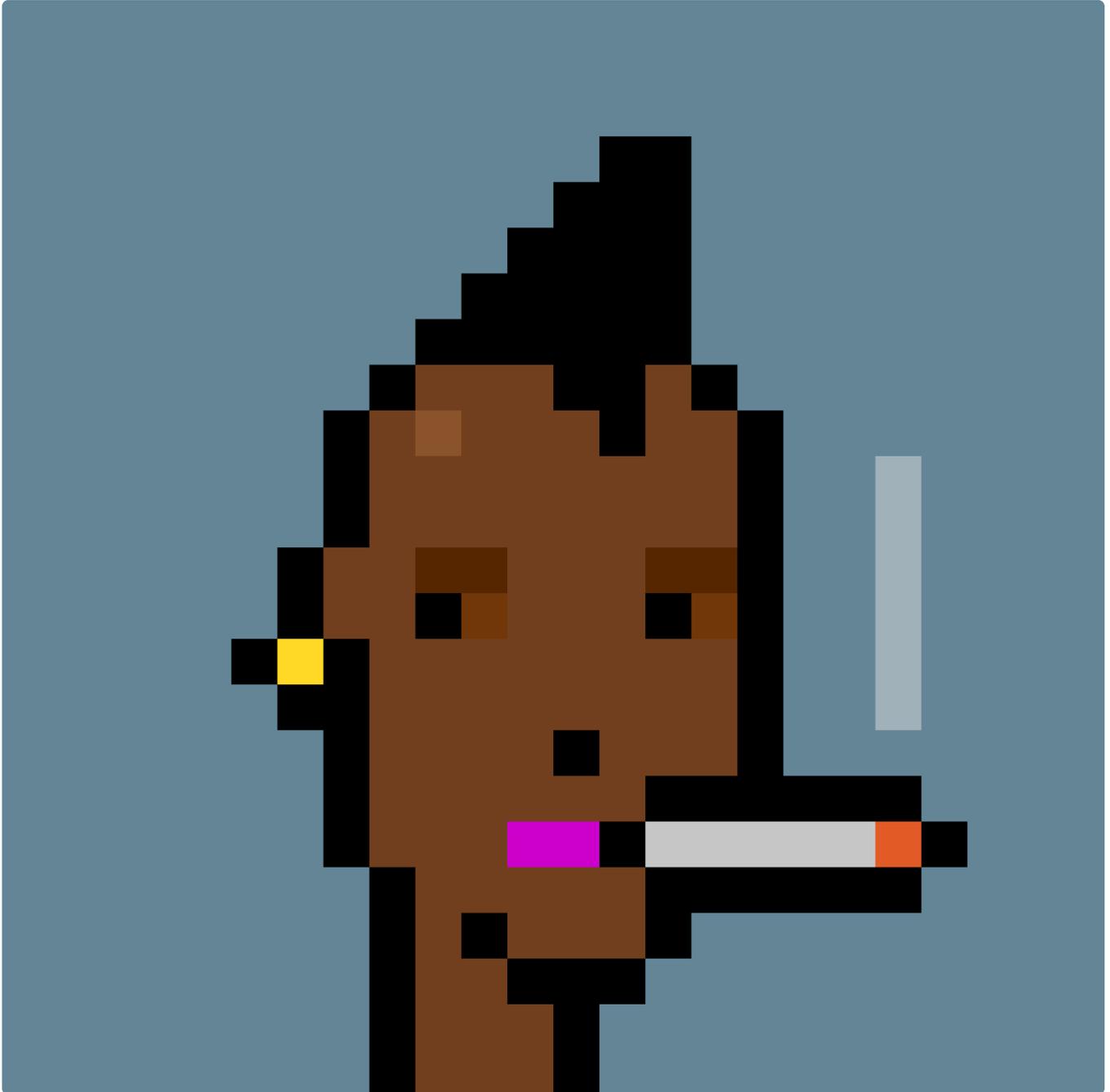


[Accueil](#)   [Sortir](#)

# Des NFT au Centre Pompidou : comment exposer l'immatériel ?

Le Centre Pompidou accroche pour la première fois une série de crypto art. En face, la NFT Factory accueille une expo "off". Les deux lieux se questionnent sur la présentation physique d'œuvres virtuelles.



« CryptoPunk #110 », de Larva Labs, 2017, NFT (image sur la blockchain). Larva Labs Don de Yuga Labs, 2023

Réservé aux abonnés

Publié le 07 avril 2023 à 18h31

Quatre ados qui se prennent en selfie ? Ils n'en croient pas leurs yeux : crête noire sur la tête, un *cryptopunk*, du collectif Larva Labs ! Cette matinée d'avril, le Centre Pompidou ouvre ses salles à cet avatar parmi les plus connus du Web. Jusqu'en janvier 2024, l'effigie minimaliste et flashy, 576 pixels et pas un de plus, est à découvrir au quatrième étage du musée dans le cadre de l'accrochage « NFT : Poétiques de l'immatériel, du certificat à la blockchain ». À ses côtés, *Bitcoin*, du trash artiste Robness, reproduction du logo de ladite cryptomonnaie. Ou *Hand-Hacked Bouquet 1*, fleurs virtuelles « cueillies » dans des jeux vidéo par l'artiste Jill Magid.

En tout, seize non-fungible tokens (NFT), œuvres d'art numériques qui ont pour point commun leur format, ce certificat numérique que de nombreux artistes digitaux utilisent désormais pour authentifier, diffuser et monnayer leurs œuvres via un enregistrement sur la blockchain... Depuis 2019 et une série de ventes record, les NFT suscitent des débats passionnés dans le milieu de l'art.

Tandis que leurs détracteurs dénoncent la spéculation autour de ce courant « fourre-tout », les passionnés les gardent précieusement au sein de leur *wallet*, leur portefeuille numérique, aux côtés des bitcoins, ethereums et autres cryptomonnaies qui servent à les acquérir. Le Centre Pompidou n'y a pas coupé, qui a dû lui aussi se doter pour l'occasion d'un porte-monnaie dématérialisé.

## NFT : quand le crypto-art fait vaciller les galeries d'art

*« Sauf que le nôtre est un "wallet froid" : il ne nous a pas servi à opérer des transactions financières, qui sont restées en euros, mais à réceptionner les œuvres, précise Marcella Lista, conservatrice en chef des nouveaux médias au Centre Pompidou, et commissaire de l'accrochage avec Philippe Bettinelli. Nous avons d'ailleurs au passage été inondés d'une multitude de créations que nous n'avions absolument pas demandées », ajoute-t-elle, amusée. Un wallet fonctionne en effet un peu sur le principe d'une boîte aux lettres, n'importe qui peut y déposer ce qui lui plaît : « C'est le jeu : le piratage, le spam fait partie des codes de la culture crypto. »*

Les farceurs ne sont pas à chercher plus loin... qu'à la NFT Factory, en face du Centre Pompidou. Dans cette « *cryptogalerie* », le jeton non fongible s'expose déjà depuis l'automne 2022. *« C'est une blague potache, lancée avec l'impertinence qui a toujours été*

*au cœur du crypto art, mais qui reste bon enfant, puisqu'elle n'exploite aucune faille de sécurité », sourit le fondateur de l'espace, le collectionneur Benoît Couty. « Beaucoup d'artistes ont envoyé spontanément des œuvres, à tel point que c'est devenu une sorte de happening, de performance. Nous avons donc décidé en parallèle de montrer la cinquantaine de pièces qui n'a pas trouvé sa place à Pompidou. »*

D'où une sorte d'expo off, malicieusement intitulée « Les NFT envahissent Beaubourg », inaugurée le même soir que celle portée par « les éminents voisins ». Un peu à la manière d'un Salon des refusés, qui au XIX<sup>e</sup> siècle exposa les pièces recalées par l'Académie des Beaux-Arts ? « Il s'agit plutôt d'une invitation à discuter sur la place que peut avoir le crypto art au sein d'un musée », conclut Benoît Couty.



« Hand-hacked Bouquet 1 », de Jill Magid, 2023, collection Out-Game Flowers, NFT et animation 3D sonore. Jill Magid Achat, 2023

*pour un personnage qui peut paraître austère, comme Marcel Duchamp. Mais à la différence de l'art numérique, le crypto art ne joue pas sur le spectaculaire, mais sur la précision du langage formel. La prochaine étape, qui va réclamer de plus amples recherches, sera pour nous de concevoir une exposition en ligne ne reposant pas sur l'imitation d'un espace tridimensionnel. »*

L'Avant-galerie Vosse célèbre, elle, l'acquisition de deux œuvres de Robness par Beaubourg, en lançant une rétrospective de l'artiste... « Robness au carré », qui prouve à quel point le carré est le format par défaut sur le numérique. « *Il a été dicté par les plateformes, d'abord Instagram, ensuite SuperRare, qui a été la première marketplace à présenter des NFT*, détaille Albertine Meunier, de l'Avant-galerie. *Lors de nos premières expos, en 2019, les écrans carrés étaient difficiles à trouver, ils étaient minuscules, format vignette. C'était très compliqué car il est impossible de montrer un NFT sur une télévision, mais depuis ce type d'écran s'est répandu.* » L'art et la manière, à l'époque du Web 3.

« NFT : Poétiques de l'immatériel, du certificat à la blockchain », jusqu'au 24 janvier 2024, au [Centre Pompidou](#), Paris 4<sup>e</sup>.

« Les NFT envahissent Beaubourg », NFT Factory, Paris 4<sup>e</sup>. [nftfactoryparis.com](https://nftfactoryparis.com)

« Robness au carré », Avant-galerie Vossen, jusqu'au 7 avril, Paris 3<sup>e</sup>, [avant-galerie.com](https://avant-galerie.com)

Sortir

Art

## Dans la même rubrique

---

Abonné



## Après la catastrophe "Vaincre ou mourir", le Puy du Fou fait un peu mieux avec son nouveau spectacle



## Phantom, le nouveau phare de la nuit parisienne



## Statues de Paris : un gigantesque musée en plein air

Abonné



## Picasso et les femmes : quand #MeToo contraint les musées à la pédagogie

Abonné



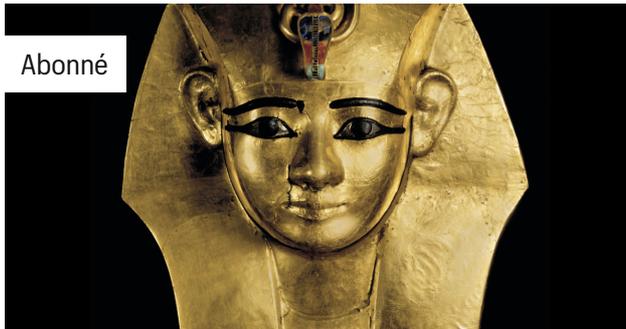
## **Théâtre : les meilleurs spectacles à Paris en avril 2023**

Abonné



## **Les meilleures expositions à Paris en avril 2023**

Abonné



## **“Ramsès et l’or des pharaons”, à la Villette : le soft power égyptien fascine toujours**

Abonné



**“Ma gazelle”, “mon chacal qui suscite le plaisir”... l’amour au temps de Ramsès II**

AD



**LES PLUS LUS**

**1**

SORTIR

**Statues de Paris : un gigantesque musée en plein air****2**

SORTIR

**Phantom, le nouveau phare de la nuit parisienne****3**

SORTIR

**Comment créer des spectacles de danse pour le jeune public ?****4**

SORTIR

**Los Angeles au cinéma : le quiz qui vous transporte de "Boulevard du crépuscule" à "Mulholland Drive"**

## Postez votre avis

### CINÉMA

---

#### ÉCRANS & TV

---

[Télévision](#)[Séries](#)[Internet](#)[Jeux vidéos](#)[Vodkaster](#)[Guide Séries](#)[Voir le programme TV](#)

### ENFANTS

---

### MUSIQUES

---

### SORTIR

---

[Théâtre & Spectacles](#)[Arts & Expositions](#)[Concerts](#)[Restos & Gastronomie](#)[Voyages & Loisirs](#)[Toutes nos critiques](#)**SERVICES ABONNÉS** [ABONNÉ](#)

---

[Télérama Sorties](#)[Le magazine numérique](#)[Mots-croisés](#)

### AUTRES SERVICES

---

## PODCASTS & RADIO

---

[La boutique Télérama](#)

## LIVRES

---

[La Billetterie](#)

## DÉBATS & REPORTAGES

---

## Nos newsletters

Retrouvez le meilleur de Télérama avec nos cinq newsletters : Ecrans & TV, La Quotidienne, Télérama Sortir Grand Paris, Télérama Soirée (abonné) et Télérama Week-end (abonné)

[M'inscrire](#)

---

## Notre application

[Télécharger sur Google Play](#)

[Télécharger sur l'App Store](#)

---

## Sites du groupe

[Le Monde](#)

[Courrier International](#)

[Le Huffington Post](#)

[Le Monde diplomatique](#)

[La Vie](#)

Télérama© 2023

[Qui sommes-nous ?](#)

[Mentions légales](#)

[Paramétrer les cookies](#)

[CGVU](#)

[Charte d'éthique](#)

[Confidentialité](#)

